



# CRIPTA DE LOS CAPUCHINOS EN BRNO

La cripta es sólo una parte del monasterio de los hermanos capuchinos que viven aquí prácticamente ininterrumpidamente desde 1656. En la iglesia sirven misa y confiesan, dirigen varias comunidades de creyentes y, por supuesto, cuidan de toda área. Los clérigos también sirven como capellanes de hospitales y ayudan en las parroquias de Brno. Los capuchinos viven en cuatro lugares diferentes de la República Checa.

## ¿Por qué hay momias aquí?

En el sótano de la iglesia, donde entrarás en un momento, los capuchinos enterraron a sus hermanos y benefactores en los años 1656–1784. Hay una cripta debajo de prácticamente cada iglesia. Aquí, sin embargo, los cuerpos de los muertos fueron secados gradualmente por la corriente de aire. Se produjo entonces una momificación natural que no estaba prevista. Por otro lado, en el siglo XVII se construyeron en la República Checa 24 monasterios capuchinos siguiendo el mismo patrón arquitectónico, incluida una iglesia con una cripta subterránea y respiraderos de ventilación. Sólo en Brno los cuerpos enterrados se convirtieron en momias.

Debajo de la iglesia descansaban más de 150 capuchinos y unos cincuenta benefactores de la orden. Sin embargo, sólo cuarenta de ellos han sobrevivido hasta el día de hoy en forma de momias.

Los cuerpos de los muertos, que se han descompuesto a lo largo de los siglos, han sido enterrados en un osario sellado de ladrillo. Pasarás por allí en un momento.

## Filosofía de la cripta

La cripta de los capuchinos es un lugar muy específico que merece un comentario. El espacio sirve como un lugar de entierro para los muertos y al mismo tiempo como una oportunidad de los vivos para contemplar.

Aunque no se ha conservado nada concreto sobre el origen de este concepto, sabemos que los capuchinos acompañaban a los visitantes a través de su cripta ya en la primera mitad del siglo XIX. Y a veces todavía lo hacen hoy también.

Sin embargo, la filosofía del concepto es obvia: el *Memento mori* (Recuerda que morirás) que en diversas formas está presente en todas las salas de la cripta, no tiene como objetivo principal asustarnos. Más bien, debería confrontarnos con la realidad de nuestra vida, con la forma en que la afrontamos.

O dicho de otro modo: nuestra vida es como una "burbuja frágil, desaparece, se va, perece, apenas hemos visto el mundo".

Además, la cripta abre una interesante visión de la sociedad que en los siglos XVII y XVIII rodeó a las comunidades capuchinas de aquella época.



La inscripción en latín sobre la entrada de la capilla  
*Tu fui, ego eris* significa *Yo era tú, tú serás yo.*

# CAPILLA

**1** La capilla sirvió originalmente como un "coro de invierno" es decir, como una sala donde los hermanos oraron en la temporada de invierno. Hacía más calor aquí que en el monasterio. En 1872 František Trenck fue enterrado en la capilla. En los años 70 del siglo XX se trasladó aquí desde la iglesia el relicario de la cristiana Klemenciána. El altar debajo del relicario data de mediados del siglo XVII.

## František Trenck (1711–1749)

Sin duda el "habitante" más famoso de la cripta, al mismo tiempo una persona complicada que vivió una época difícil y llena de guerras. Un soldado valiente de profesión, el comandante de los Panduros al servicio de la emperatriz austriaca María Teresa.

Cuando Trenck era un prisionero condenado a cadena perpetua en Špilberk, pidió ayuda espiritual a un sacerdote capuchino local. La crónica del monasterio muestra que el tiempo pasado en prisión movió su conciencia. Ya no era un aventurero, guerrero y hedonista, se hizo arrepentido, rogando a Dios perdón de sus pecados. Donó parte de su riqueza a fines caritativos y él mismo deseó ser enterrado en la cripta local.

En una caja junto a los restos de Trenck se encuentra su pulgar, robado al hombre muerto hace mucho tiempo y donado al museo, devuelto nuevamente en 2017.

### Relicario barroco

La cristiana Klemenciána vivió entre los siglos IV y V. Murió a la edad de cuarenta años. Sus restos, encontrados en las catacumbas romanas, fueron donados a los hermanos en 1754 por Jiří Barnabáš Orelli, el maestro de chimeneas. En aquella época se creía que la gente de estas catacumbas se encontraba entre los mártires cristianos. Por ello, sus restos eran venerados como reliquias de santos.

# FRESCOS

**2** Estas copias de frescos barrocos del siglo XVII representan el concepto cristiano de la muerte. Los originales se encuentran en una de las criptas de Loreta de Praga.



**Triunfo de la Muerte:** El esqueleto triunfante amartilla su ballesta y se prepara para dispararnos directamente. Somos candidatos a la muerte.



**La Resurrección de Lázaro:** La muerte no tiene la última palabra. El amor de Dios lo superó y nos abrió la puerta de la eternidad. En palabras de Jesucristo: "Yo soy la resurrección y la vida... Y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás."



**Chronos** es la personificación del tiempo. Con su guadaña, derriba símbolos del esfuerzo humano. Señala que incluso lo que hacemos es efímero.

En el cuadro de la vitrina se ve a un **niño** soplando burbujas, simbolizan la fragilidad de la vida humana.

En el centro de la sala se exponen los objetos encontrados durante la reconstrucción de los suelos en la primavera de 2024. Debajo de la ventana se pueden ver fragmentos de los portales renacentistas que los capuchinos utilizaron como escaleras durante la construcción de la cripta.

## ARQUITECTOS Y BENEFACTORES

**3** Esta sala sirvió originalmente como corredor de acceso entre la iglesia y la cripta; una escalera conducía hasta aquí. La zona expuesta del centro muestra los restos de los edificios burgueses de finales de los siglos XV y XVI. Fueron descubiertos durante la reconstrucción de los pisos, a lo largo de toda la cripta.

Notase también las pequeñas aberturas en las bóvedas. Se trata de ventilación. Cuando los capuchinos quisieron utilizar los espacios del sótano sin ventanas (las de la derecha son modernas), tuvieron que ventilarlos de alguna manera. Hoy sólo uno de ellos funciona. La ventilación restante desapareció con las reformas del emperador Josef en el año 1784, cuando se prohibió los entierros en el centro de las ciudades.



František Antonín Grimm

### La familia Grimm

Esta familia de famosos constructores y arquitectos estaba unida a la comunidad capuchina no sólo por el trabajo y las relaciones con los benefactores, sino sobre todo por la amistad. Dos de los hijos de Mořic Grimm y uno de sus nietos incluso ingresaron en la orden de los capuchinos. La familia Grimm probablemente no fue enterrada en estos espacios hasta la primera mitad del siglo XX.

**Mořic Grimm** (1669–1757) ayudó a los capuchinos con las reparaciones del monasterio y amplió la cripta. También trabajó para la Orden de los Menores y participó en importantes construcciones de la ciudad.

**František Antonín Grimm** (1710–1784) participó en la renovación de la iglesia de los capuchinos y en la ampliación del monasterio. También cubrió el costo de hacer cinco estatuas de santos antes de entrar a la iglesia. Fue un arquitecto reconocido y solicitado.

## BENEFACTORES ARISTÓCRATAS

**4** Esta parte de la cripta es más joven que las que estás a punto de entrar. Fue construida en 1726 por Mořic Grimm que ya conoces. La escultura del ángel apunta a la inscripción latina *Sic transit gloria mundi*, traducida *Así pasa la gloria del mundo*.

A la izquierda del ángel hay una placa de piedra fechada el 29 de abril de 1739, señalando un mojón que se coloca debajo del nivel de la cripta que anuncia esto: "Terreno de la iglesia de los Padres capuchinos, que nadie moleste." Debajo de ti hay otra cripta. Durante la reconstrucción de los pisos se descubrieron partes de sus bóvedas de carga.

En esta parte de la cripta están enterrados miembros de dos importantes familias nobles que durante mucho tiempo apoyaron a la orden de los capuchinos: los **de Sinzendorf** y los **de Vrbno**. También se encuentran los restos de dos generales: Zinsendorf y Philibert. El primero era también el comandante de la fortaleza Špilberk en Brno.



Alžběta Waldorf, de soltera Sinzendorf

## BENEFACTORES BURGUESES

**5** Aquí pueden ver bien las diferencias entre los niveles de altura de las distintas salas de la cripta. Se trata de un vestigio de un edificio anterior, renacentista, que ya hemos mencionado. Antes de que los capuchinos comenzaran a construir su iglesia, primero tuvieron que llegar a un acuerdo con los propietarios de las tres casas unifamiliares que en aquel momento se encontraban allí. La familia Magnis finalmente acudió en su ayuda y dejó a la orden los edificios recientemente adquiridos.

Los capuchinos los derribaron en su mayor parte y aprovecharon hábilmente lo que encontraron. Era principalmente un sótano que se utilizaba para establecer una cripta. Suponemos que, como en las salas anteriores, debajo de ésta también hay otros espacios de sótano. Es típico de los edificios históricos del centro de Brno que tengan sótanos de varias plantas.

En la esquina a la izquierda se puede ver un osario construido por los capuchinos en los años 90 del siglo XX. Los restos de los muertos, cuyos cuerpos se han descompuesto con el tiempo, también se guardan en un ataúd cerrado junto al osario.



*Medallón del niño enterrado aquí*

### La familia Orelli

La Crónica de los capuchinos menciona a Bernabáš Orelli († 1757), maestro de chimeneas, como un benefactor "importante" y "muy generoso" de la orden. También ayudó a los hermanos a resolver cuestiones prácticas relacionadas con el funcionamiento del monasterio. En la cripta también fueron enterrados su esposa Viktorie, su hermano Ignác y su cuñada Marie Alžběta.

## HERMANOS CAPUCHINOS

**6** Los capuchinos tenían una forma de entierro muy sencilla que refleja uno de los rasgos del carisma de la orden: la pobreza. Sin embargo, esto no sólo se aplica a la propiedad, sino que también se refiere a la libertad mental de la necesidad de poseer a alguien o algo. Ambos contribuyen a una mayor apertura hacia Dios y hacia los demás.

Los capuchinos colocaron al hermano muerto, vestido con ropas religiosas, en un ataúd de roble con fondo retráctil y, después de las ceremonias en la iglesia, lo llevaron al sepulcro (subiendo las escaleras al lado de la cruz). Aquí lo pusieron en el suelo desnudo, con sólo piedras o ladrillos debajo de su cabeza.

Los hermanos fueron enterrados sin lápidas y todos de misma manera. Sólo aquellos que vivieron en la orden durante más de 50 años recibieron un pequeño privilegio después de su muerte: fueron enterrados con una simple cruz de madera (hermano a la derecha). Sin embargo, los capuchinos todavía llevan con mucho cuidado un libro de sus muertos y rezan por ellos todos los días. Entonces forman una comunidad.

Los capuchinos, como todos los cristianos, perciben la muerte como una puerta por la que pasan hacia Dios. San Francisco de Asís, fundador de la orden, llegó a llamar a la muerte "su hermana".

### GRACIAS

Gracias por visitarnos y os deseamos que nunca dejéis de lado las cosas buenas e importantes.