



CRYPTE DES CAPUCINES À BRNO

Vous êtes au monastère de l'Ordre des Frères mineurs Capucins. Cette communauté chrétienne qui appartient à l'Église catholique romaine s'inspire de la vie du saint François d'Assise (1182–1226).

Les racines de l'ordre des capucins datent dans la région de l'Ombrie pendant le XVI^e siècle. De là, les capucins se sont répandus dans le monde entier. Ils sont arrivés aux terres tchèques en 1599 où ils ont fondé leur premier monastère à Prague. Ils s'installent à Brno en 1604.

En République Tchèque il y a une quarantaine de frères qui vivent dans cinq monastères, y compris Brno.

Crypte des capucins

Dans les années 1656–1784, la crypte a servi à **enterrer les frères et les bienfaiteurs de l'ordre**. Le système de ventilation sophistiqué, grâce auquel la crypte a été ventilée pendant des siècles, a causé la **momification naturelle des corps des défunts**. Le dernier lieu de repos y a trouvé plus de 150 capucines et une cinquantaine de bienfaiteurs.

La crypte est **une preuve inhabituelle de l'histoire de l'ordre des capucins**. Les frères l'ont rendu disponible au public **comme un rappel de notre fugacité humaine – memento mori**. Les visiteurs viennent ici depuis plus de 170 ans.

TU FUI, EGO ERIS

L'inscription en latin à l'entrée de la chapelle **Tu fui ego eris** que signifie **J'ai été comme toi, tu seras comme moi** représente une des variations qui nous rappelle le but de notre existence dans ce monde.



CHAPELLE

1 Vous venez d'entrer dans une chapelle consacrée en 1656 qui a d'abord servi les frères capucins à prier. Depuis 1872, on peut trouver ici le cercueil du commandant des pandours **František Baron Trenck** (centre de la chapelle). Et au siècle dernier, le reliquaire de la chrétienne **Klemenciána** (sur l'autel du mur) a été déplacé ici de l'église.

František Baron Trenck (1711–1749)

Pour sa nature très violente, inexprimable et ambitieuse, on l'appelait **Diable Trenck**. Il commandait une armée de cinq mille pandours connus pour leur cruauté. Et bien qu'il ait combattu pour l'impératrice autrichienne Marie-Thérèse, lui et ses pandours ont provoqué l'inquiétude même à la cour impériale à Vienne, où Baron Trenck a réussi à faire beaucoup d'ennemis.



Et qu'est-ce que ce guerrier, plein de légendes innombrables, a en commun avec les capucins? Ils se sont rencontrés à la forteresse de Špilberk. **Baron Trenck en tant que prisonnier** condamné à la réclusion à perpétuité, **un frère capucin en tant que son confesseur**. La chronique des capucins montre que le temps passé en prison avait bouleversé la conscience de Trenck et que plus tard **il avait regretté sa vie instable**. Il a donné une partie de sa propriété à des fins caritatives et il a souhaité d'être enterré ici dans la tombe.

Reliquaire baroque de la chrétienne Klemenciána

En 1754, ses restes trouvés dans les catacombes romaines, ont été remis aux frères par le maître de la cheminée Jiří Barnabáš Orelli. On a cru à l'époque que les personnes de ces catacombes étaient parmi les martyrs chrétiens. Par conséquent, ses restes ont été vénérés comme les reliques des saints. «Notre» Klemenciána avait même un autel dans l'église locale. Au fil du temps, cependant, l'Église a décidé de réévaluer le culte de ces «corps sacrés» plus ou moins inconnus et finalement les éliminer sensiblement des temples. À propos de Klemenciána nous pouvons dire qu'elle a vécu de IV^e siècle au V^e siècle, elle était chrétienne et elle est morte à l'âge de quarante ans.

EXPOSITION ARS MORIENDI

2

Les marches de la chapelle vous amènent maintenant au XVII^e siècle. Vous êtes entouré de **fresques baroques** créées avec talent par l'un des frères capucins. Les originaux se trouvent à Prague à Hradčany dans la crypte du lieu de pèlerinage de Loreta qui était dans l'administration spirituelle des capucins pendant des siècles.

Les fresques individuelles illustrent **le caractère éphémère de l'existence humaine et de nos actions**. Une partie de la composition est **l'espoir**, capturé dans la scène de la résurrection de Lazare.



Triomphe de la mort: Cette fresque est la première image qui peut être vue par une personne entrant dans la crypte de Loreta. Triomphant, voici une silhouette squelettique qui étend l'arbalète et s'apprête à nous tirer dessus: les venus. Maintenant nous sommes les candidats à la mort.

Au centre de la salle, vous pouvez voir une fresque **d'un squelette** qui étend une arche avec trois flèches. C'est une allégorie de la mort écrasante, par exemple en temps de guerre.



Chronos: Le personnage de Chronos est une personnification du temps. Sa faux effondre les symboles de l'effort humain. Il prévient que ce que nous faisons est transitoire.



La résurrection de Lazare: Cette fresque montre l'amour de Dieu qui est plus fort que la mort. L'amour qui a vaincu la mort et ouvert la porte à l'éternité. La scène est liée aux paroles de Jésus-Christ: «Je suis la résurrection et la vie ... et quiconque vit et croit en moi ne mourra jamais.»

À côté vous pouvez voir une image **d'un ange du jugement final**: ceux qui faisaient du mal iront au tourment éternel, ceux qui ont été justes auront la vie éternelle.



FAMILLE GRIMM

Ici est enterrée **la fameuse famille des constructeurs et des architectes** qui appartiennent intrinsèquement à l'histoire du couvent de Brno. Avec la communauté capucine, elle était non seulement engagée dans **les relations de travail mais, surtout, amicales**. Deux enfants de Mořic Grimm sont même entrés dans l'ordre des capucins.

Mořic Grimm (1669–1757) a aidé capucins à réparer le monastère et agrandir les espaces de la crypte. Il a également travaillé pour l'Ordre des Frères Mineurs et a participé à la construction de bâtiments importants dans la ville.

František Antonín Grimm (1710–1784) a participé aux modifications de l'église des capucins et à l'extension du monastère dans l'aile de la rue. Il a également payé le coût de production de cinq statues de saints capucins et franciscains qui jusqu'à nos jours ornent la terrasse avant d'entrer dans l'église. Il était un architecte respecté et recherché.

Collection unique de cercueils baroques

Grâce à la ventilation sophistiquée, un grand nombre de cercueils en bois du XVIII^e siècle ont été conservés dans la crypte. Leurs couvercles pendent des murs autour de vous. Ils sont principalement fabriqués en chêne, certains d'entre eux en pin. Ils sont décorés avec des peintures à l'huile peintes à la main. Le motif le plus commun est le Christ crucifié comme l'expression de l'espoir pour la résurrection, ainsi que des plantes, des grenades ou des crânes avec des os croisés.



*Le relief d'un ange indique à l'inscription latine **Sic transit gloria mundi**, traduite comme **Ainsi passe la gloire du monde**.*

CRYPTE DES BIENFAITEURS

Autour de la communauté capucine il y avait aussi **d'autres personnes intéressantes** qui voulaient suivre les frères même dans la mort. Dans cette partie de la crypte est enterré, par exemple, **les épouses de comtes de Vrbno**, propriétaires du domaine dans le nord de la Moravie. Son grand-père a financé la construction du monastère capucin dans la ville de Fulnek et encore deux générations de comtes de Vrbno ont parrainé des frères.

Ici repose aussi **le général Zinzendorf** (1627–1695), commandant de la forteresse de Špilberk à Brno et **le gouverneur de Olomouc Leopold Sak de Bohuňovice** († 1725).



Château Veverří

Les capucins ont également bénéficié de la faveur extraordinaire de la famille Sinzendorf qui possédait le château Veverří et leurs fermes situées près de Brno. Dans la crypte sont enterrés les épouses **Isabella** (1658–1719) et **Jan Weikard** (1656–1715) de Sinzendorf, et même deux de ses trois enfants: **Marie Alžběta** (1697–1758) et **Prosper Antonín** (1700–1756). La chronique capucine fait référence à Marie Alžběta en tant que une «donatrice généreuse» et à Prosper Antonín en tant que un «patron spécial de l'ordre».

BARNABÁŠ ORELLI

5 Vous avez probablement remarqué que les tombes individuelles ont **des niveaux de hauteur différents**. Ceci est dû au fait que toute la zone du monastère s'est développée en parcelles de neuf maisons bourgeoises qui ont été rachetées et puis démolies. Cependant, leurs caves ont été maintenues et ont servi à construire un sous-sol. Avec un peu d'exagération, on peut dire que **vous êtes maintenant entre deux époques**: sous vos pieds il y a les fondations des maisons de la Renaissance et une église capucine baroque se trouve au-dessus de votre tête.

Juste en dessous de l'escalier est enterré **Barnabáš Orelli** († 1757), le maître de la cheminée et le plus généreux des bienfaiteurs de la communauté capucine locale. Il a également aidé les frères à résoudre des problèmes pratiques liés au fonctionnement du monastère.

Dans la grande **tombe en briques** à gauche dans le coin sont enterrés les restes des défunts dont les corps ont se sont désintégrés avec le temps passé dans la crypte. Il y a des restes d'aparavant mentionnée Marie Alžběta de la famille Sinzendorf ou de son père Jan Weikard.

CRYPTE DES FRÈRES CAPUCINS

6



Les capucins avait **une forme très simple d'enterrement** qui reflétait leur charisme de base: la pauvreté. Un frère décédé était habillé en vêtements religieux et placé dans un cercueil de chêne avec un couvercle réglable. Après la cérémonie dans l'église, il a été amené à la crypte (par les escaliers qui vous pouvez voir à côté de la croix). Ici, il a été mis sur la terre nue, seulement avec des pierres ou des briques sous la tête.

Les frères ont été enterrés sans pierres tombales et tout de la même manière. Seuls ceux qui vivaient dans l'ordre plus de 50 ans avaient de petits privilèges après la mort: ils étaient enterrés avec **une simple croix de bois** (le frère à votre droite). Néanmoins, les capucins gardent soigneusement jusqu'à maintenant un registre de leurs morts et prient chaque midi pour les frères dont la mort coïncide avec ce jour-là. Les morts sont ainsi présents dans les prières des frères qui vivent si bien qu'ils **constamment forment une communauté**.

Comme tous les chrétiens, les capucins **perçoivent la mort comme la porte** à travers laquelle ils trouvent Dieu. Saint François d'Assise a même appelé la mort «ma sœur».

MERCI

Merci de votre visite et nous vous souhaitons **de ne pas retarder les choses bonnes et importantes**. Parce que – comme dit l'auteur classique – notre vie ressemble à «une bulle fragile, elle disparaît, elle s'en va, elle meurt et nous avons à peine vu le monde».

P. S. Veuillez retourner ce guide à la caisse. Merci.

